

X PRIMAVERA MUSICALE A SANTA MARIA IN CAMPO



RACCOLTA DONAZIONI 2025

Concerti e incontri in maggio

Dieci anni, un traguardo importante

La raccolta fondi per il restauro e la manutenzione di Santa Maria in Campo è ormai diventata una tradizione per tutti coloro che amano questa antichissima chiesa e, nel contempo, amano l'arte, la musica, la cultura.

Fare una donazione per conservare un'antica chiesa è un gesto importante. Un piccolo gesto che dimostra la nostra attenzione per lo Spirito e per uno scrigno d'Arte del nostro territorio, miracolosamente giunto fino a noi, che dobbiamo trasmettere ai nostri figli e nipoti.

In occasione del decennale, la *Primavera musicale* si arricchisce di nuovi contenuti, di ricordi e di conoscenza, con l'aiuto di grandi esperti e studiosi. **Oltre ai concerti del venerdì, ci saranno due incontri a Palazzo Rasini, nel meraviglioso Salone di Apollo. Vi aspettiamo e fin d'ora vi ringraziamo per la vostra generosità!**

Mercoledì 14 maggio, alle 20:30 - Incontro nel Salone di Apollo di Palazzo Rasini

Il restauro di Santa Maria in Campo

A quasi 15 anni dal restauro che ha riportato in vita uno dei pochi monumenti medioevali del nostro territorio, l'arch. **Maurizio Ratti**, progettista e direttore dei lavori, torna a Cavenago di Brianza per un bilancio dei risultati e dello stato di conservazione della chiesa.

Sabato 17 maggio, alle 20:30 - Salone di Apollo di Palazzo Rasini

Gli Umiliati a Santa Maria in Campo

L'ordine degli Umiliati ha tenuto la nostra chiesetta per un secolo, a cavallo tra 1400 e 1500. Nato ai tempi di san Francesco sull'onda del medesimo bisogno di una spiritualità più semplice e lontana dal lusso, l'ordine fu soppresso nel 1571. L'arch. Rossella Moioli ci parlerà di un passato poco noto ma importante del nostro territorio.

Venerdì 2 maggio, alle 20:30

CroMa Duo - Roberto Margaritella, chitarra; Marcello Crocco, flauto

Musiche di compositori francesi dell'Ottocento e di Mauro Giuliani.

Il concerto è suddiviso in tre parti: la prima è dedicata agli autori francesi del '900; nella seconda, saranno eseguite musiche originali di autori contemporanei (Katsumi Nagaoka - giapponese di nascita ma genovese di adozione - e Salvatore Della Vecchia, napoletano che vanta, tra l'altro, la collaborazione con l'Orchestra Italiana di Renzo Arbore). La terza parte è un omaggio ad Astor Piazzolla, il grande musicista argentino.

Venerdì 9 maggio, alle 20:30

Ensemble Festa Rustica - Giorgio Matteoli, flauto; Claudio Andriani, violino

Musiche di Bach, Telemann, Colette, Biber

Concerto destinato a rievocare le atmosfere primaverili e il risveglio della natura. Il magico suono del flauto e del violino barocco ci riporta alle atmosfere agresti del tempo passato, quando gnomi, fate ed elfi percorrevano i sentieri del bosco e si abbeveravano alle fonti d'acqua limpidissima.

Venerdì 16 maggio, alle 20:30

Occidente verso Oriente. Le perle rare - Lilia Ianeva, soprano; Roberto Satta, pianoforte

Musiche di Wagner, Rossini, Massenet, Ponchielli, Saint-Saëns e altri

Occidente e Oriente hanno intrecciato relazioni, talvolta sospettose, altre volte di grande ammirazione. La globalizzazione ha reso i rapporti tra questi due mondi stretti come non mai, per cui è interessante e utile volgersi indietro per raccontare queste relazioni attraverso gli occhi e le note di alcuni grandi compositori.

Venerdì 23 maggio, alle 20:30

Musica e poesia - Svetlana Kosyatova, soprano; Luigi Gerosa, pianoforte

Musiche di Schubert e Rachmaninov

Poesia e musica costituiscono da sempre un binomio artistico perfetto. Dai lirici greci dei secoli prima di Cristo ai moderni cantautori, la parola e la melodia hanno incantato gli animi, hanno fatto soffrire e gioire generazioni di anime belle alla ricerca di emozioni e sentimenti che diano un senso alla vita. Schubert compose oltre 600 lied e Rachmaninov 85. Oggi le chiameremmo canzoni, anche se nei lied ottocenteschi parola e musica creano intrecci talmente profondi che non sono più stati raggiunti.

Venerdì 30 maggio, alle 20:30

Ensemble Novecento - Perla Parisi, arpa; Francesco Bussoletti, violino I; Valentina Wilhelm, violino II; Elisa Bertocci, viola; Elisa Fleres, flauto; Sofia Gabbetta, clarinetto; Maria Vittoria Baruffi, violoncello

Musiche di Ravel e Debussy

Nei primi anni del Novecento l'arpa, strumento di remotissima origine testimoniato sin dal 3000 a. c., ebbe alcune importanti innovazioni tecniche, testimoniate dai due concerti eseguiti da un ensemble formato da giovani musiciste e musicisti del Conservatorio di Milano. I due brani sono l'Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi, composto da Maurice Ravel nel 1905, e Le Danses pour harpe chromatique et orchestre d'instruments à cordes composizione di Claude Debussy del 1904. Un concerto per orchestra pieno di poesia, di freschezza, di misteriosa vitalità che conclude degnamente la X Primavera musicale a Santa Maria in Campo.

Donazioni su
www.santamariaincampo.it
info e prenotazione posti
348 7150380



Introduction et allegro
pour harpe, flûte,
clarinette et quatuor à cordes

